

Текст для аудирования

Déroulement de l'écoute

NB : L'enregistrement comporte l'ensemble des consignes ainsi que le temps de pause entre les écoutes. Le surveillant ne doit donc pas intervenir avant la fin de l'épreuve.

Запись содержит все задания и все паузы, предусмотренные для выполнения теста, текст звучит дважды. Ответственный за проведение конкурса останавливает запись только после окончания работы.

Mise en route de l'enregistrement/ Включение записи

Compréhension de l'oral

1. Vous allez entendre 2 fois un enregistrement sonore de 3 minutes environ.
 - Û Avant la première écoute vous aurez 2 minutes pour lire les questions.
 - Û Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
 - Û Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions.
 - Û Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
 - Û Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.
2. Maintenant lisez les questions. Vous avez 2 minutes.

Pause de 2 minutes

3.

Jeanne Moreau : [Musique]

Ernesto va à l'école pour la première fois. Il revient. Il va tout droit trouver sa maman et lui déclare : « Je ne retournerai plus à l'école ». La maman s'arrête d'éplucher une pomme de terre. Elle le regarde. « Pourquoi ? » demande-t-elle. « Parce que, dit Ernesto, à l'école, on m'apprend des choses que je ne sais pas ».

Journaliste :

Marguerite Donadieu, de son vrai nom, qui a vu le jour en avril 1914 près de Saïgon, dont on fête actuellement le centenaire de la naissance et à qui dans cette émission nous rendons hommage.

Bonjour à toutes et à tous.

[Musique]

Marguerite Duras, romancière, bien sûr, Prix Goncourt avec L'Amant en 1984, dramaturge, cinéaste, journaliste, femme engagée, mais ce qui est beaucoup moins connu, Marguerite Duras également auteur pour la jeunesse avec un livre, un seul, un conte pour enfants écrit à la fin des années soixante, publié en 1971, sans grand succès car sans doute trop subversif mais qui aujourd'hui, en 2014, est donc réédité par vous Thierry Magnier.

Bonjour.

Thierry Magnier :

Bonjour.

Journaliste :

Vous êtes le fondateur de la maison d'édition qui porte votre nom et vous avez en effet choisi de donner une deuxième vie à ce texte intitulé *Ah ! Ernesto*, dans une nouvelle version illustrée par Katy Couprie et accompagné d'un autre très bel album qui raconte avec des documents d'époque tout à fait exceptionnels la genèse de l'écriture de *Ah ! Ernesto*.

Journaliste :

Quelle est l'histoire de *Ah ! Ernesto* Thierry Magnier ?

Thierry Magnier :

Ben, *Ah ! Ernesto*, c'est un petit enfant de sept ans qui va pour la première fois à l'école et qui rentre chez lui et qui dit à ses parents : « Ben c'est fini, je n'irai plus à l'école ». Et ses parents disent : « Mais pourquoi tu ne veux plus aller à l'école ? ». « Parce qu'on veut m'y apprendre des choses que je ne sais pas ».

Journaliste :

Alors Marguerite Duras résume très bien la philosophie de ce conte en disant... donc ouvrez les guillemets : « Ernesto dit, en quelque sorte, on m'apprend le savoir, mais pas la connaissance ».

C'est vrai que c'est une sérieuse remise en question du système de l'Éducation nationale. Ca explique sans doute aussi pourquoi il y a eu un refus de ce texte à l'époque.

Thierry Magnier :

Oui, et puis Marguerite Duras à l'époque, elle était un peu moins connue, donc c'est vrai qu'elle avait moins de presse, on l'entendait un peu moins.

Mais encore une fois, écrire un livre pour les enfants, c'est toujours considéré, et encore aujourd'hui, comme quelque chose d'un peu mineur.

Donc, on a laissé un peu de côté ce texte.

4. Vous avez 5 minutes.

Pause de 5 minutes.

5. *Seconde écoute du document.*

6. Vous avez 10 minutes.

Pause de 10 minutes.

7. L'épreuve est terminée. Veuillez poser vos stylos.