Обобщающий урок по теме "Однородные члены предложения". 8-й класс

**Цель урока:**повторить и систематизировать сведения об однородных членах предложения.

**Знать:** признаки однородных членов предложения, изобразительно-выразительную роль данных конструкций.

**Уметь:** находить однородные члены предложения, определять их синтаксическую роль, составлять схемы, конструировать предложения с однородными членами; видеть и исправлять грамматические ошибки в предложениях с данными конструкциями.

**ХОД УРОКА**

**I. Оргмомент. Вступительное слово учителя.**

– Сегодня мы завершаем изучение темы “Однородные члены предложения”. Этот обобщающий урок мы посвятим закреплению умения правильно ставить знаки препинания при однородных членах; узнаем, какими стилистическими возможностями обладают конструкции с однородными членами, и будем учиться предупреждать грамматические ошибки – задача нелегкая, но нужная.

**II**. **Повторим изученное.**

**1**. – На доске схема, заполнив которую, вспомним группы сочинительных союзов. (У доски три ученика заполняют таблицу (каждый свою колонку) и устно приводят по одному примеру на употребление союза.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Соединительные союзы | Противительные союзы | Разделительные союзы |
|  |  |  |

**Блиц – опрос.**(В это время с классом учитель проводит блиц-опрос.)

*1. Однородные члены предложения – это всегда слова одной части речи? (Нет.)*

*2. Однородные члены соединяются****только****союзами? (Нет.)*

*3. Союз****да****всегда соединительный? (Нет, он может быть противительным.)*

*4. В предложении****На поляне росли большие красные маки****есть однородные определения? (Нет, определения характеризуют предмет с разных сторон.)*

*5. Перед какой группой сочинительных союзов всегда ставится запятая? (Перед противительными союзами.)*

*6. Запятая перед одиночным, неповторяющимся союзом****или****ставится?* (*Нет.)*

(Далее проверяем работу учащихся с таблицей.)

**2.** **Графический диктант.**

– Идем дальше. Ребята, когда перед союзом **да**запятая не ставится?

Итак, **задание.** Поставьте в тетради цифры от 1 до 6 в два столбика; наличие запятой в предложении с однородными членами отмечать знаком “+”, отсутствие запятой между однородными членами – знаком “-”. (На обратной стороне доски работает учащийся.)

*1. Много прочел, да мало учел.*

*2. Щи да каша – пища наша.*

*3. Голова завита, да не делом занята.*

*4. Снайпер бьет редко, да попадает метко.*

*5. Отсталый да ленивый всегда позади.*

*6. Мал золотник, да дорог.*

Проверим. Ключ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. + | 4. + |
| 2. – | 5. – |
| 3. + | 6. + |

– У кого есть ошибки? В каком предложении? Проведите замену союза.

– В каком стиле речи чаще всего используется союз **да?**

– Вы правы. Поэтому не случайно прозвучали пословицы – источник народной мудрости.

**3. Дифференцированное задание.**

– Часто в предложении встречается несколько рядов однородных членов. Это требует вдумчивого отношения при постановке знаков препинания. Механическое применение правил в этих случаях невозможно. Вот для того чтобы выработать прочный навык постановки знаков препинания, еще одно задание. Его выполняем по группам.

1 группа учащихся записывает предложения под диктовку, определяет синтаксическую роль однородных членов; 2 группа составляет только схемы диктуемых предложений. (У доски работает учащийся 2 группы.)

*1. А.С. Пушкин собирал песни и сказки и в Одессе, и в Кишиневе, и в Псковской губернии.*

1. *Мы потерялись в чащах осин и берёз и дышали прелым запахом травы.*
2. *Русский язык в умелых руках и в опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен. (А. Куприн)*

– Проверяем.

**III.**

– Последнее предложение А. Куприна о богатстве русского языка станет мостиком ко 2 части урока – “Изобразительно-выразительная роль предложений с однородными членами”.

**1. Слово учителя.**

– Русский язык, русское слово в умелых руках и в опытных устах – великое чудо. Вот что писал о нем поэт Н. Гумилев в 1921 году в стихотворении “Слово”.

В оный день, когда над миром новым  
Бог склонял лицо свое, тогда  
Солнце останавливали словом,  
Словом разрушали города.  
Но забыли мы, что осияно  
Только слово средь земных тревог  
И в Евангелии от Иоанна  
Сказано, что Слово – это Бог.

Говорить и писать так, чтобы сохранить “осиянность” слова, чтобы оно не стало мертвым, скучным, блеклым, а обрело “царственность” (“царственное слово”,– писала А. Ахматова), наверное, этому надо учиться всю жизнь. Но знания и мастерство накапливаются постепенно, шаг за шагом, и наш урок станет маленькой ступенькой на пути к овладению тайнами хорошей речи. Сделать ее яркой, эмоциональной помогают специальные средства выразительности, многие из которых связаны с употреблением однородных членов предложения.

**2. Выступление творческой группы учащихся.**

– Творческая группа учащихся дома подготовила к уроку сообщение о том, какими стилистическими возможностями обладают предложения с однородными членами на примере произведений А.С. Пушкина. Заслушаем их.

(План сообщения оформляется на доске по ходу выступления творческой группы, учащиеся записывают его в тетради.)

*Запись на доске:*

|  |
| --- |
| Изобразительно-выразительная роль предложений с однородными членами  1. Яркое средство словесной наглядности.  2. Стилистические фигуры речи: а) многосоюзие, бессоюзие; б) парное соединение однородных членов.  3. Средство создания комического. |

***Сообщение учащихся творческой группы***

*Однородные члены предложения занимают достойное место в эмоциональной речи и являются одним из важнейших изобразительно-выразительных средств. Поэтому задача нашей небольшой исследовательской работы – рассмотреть стилистические возможности предложений с однородными членами на материале произведений А.С. Пушкина.*

*Часто в художественной речи при помощи однородных членов образуются ряды эпитетов, которые являются****ярким средством словесной наглядности****. Так, в стихотворении А. Пушкина “К морю” читаем:*

*Не удалось навек оставить  
Мне скучный, неподвижный брег.  
В произведении “Осень” находим такие строки:  
Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой,  
Красою тихою, блистающей смиренно.*

*Употребление ряда однородных определений-эпитетов (скучный, неподвижный брег; тихая, блистающая краса) помогает поэту полнее раскрыть отличительные свойства предмета, придать описанию образность, яркость.*

*В романе “Евгений Онегин” А.С. Пушкин, используя однородные члены, рисует эмоциональный портрет героини:*

*Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.*

*Эта же синтаксическая конструкция позволяет поэту дать емкое, краткое описание интерьера, быта помещика:*

*Все было просто: пол дубовый,  
Два шкафа, стол, диван пуховый,  
Нигде ни пятнышка чернил.*

*Итак, однородные члены предложения являются ярким средством словесной наглядности и играют важную роль в описаниях пейзажа, интерьера, черт характера, внешности или отдельных предметов.*

*Сильным и эффективным средством воздействия, средством усиления выразительности речи являются****фигуры речи****. При употреблении однородных членов возможно****многосоюзие****– стилистическая фигура, состоящая в намеренном повторении сочинительных союзов для логического и интонационного выделения перечисляемых понятий. Ярким примером многосоюзия является следующий отрывок из поэмы А.С. Пушкина “Полтава”:*

*Пирует Петр  
И горд, и ясен,  
И славы полон взор его.  
И царский лик его прекрасен  
При кликах войска своего...*

*Повтор союза И перед однородными членами усиливает интонацию перечисления, замедляет темп речи, делает ее плавной, тем самым обращает внимание слушателей на перечисляемые понятия.*

*На фоне многосоюзия обретает выразительность и такая стилистическая фигура, как****бессоюзие****– сознательный отказ от соединительных союзов между однородными членами. Пример бессоюзия находим в “Полтаве”:*

*Швед, русский – колет,  
рубит, режет,  
Бой барабанный, клики, скрежет,  
Гром пушек, топот, ржанье, стон...*

*Эта стилистическая фигура придает высказыванию стремительность, динамичность, напряженность. Кроме того, бессоюзное перечисление предметных названий создает впечатление быстрой смены картин.*

*Еще одно синтаксическое средство выразительности речи****– парное соединение однородных членов.****В роли однородных нередко употребляются антонимы. Выразительным примером этого приема стала характеристика героев романа А.С. Пушкина – Онегина и Ленского.*

*Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой.*

*И последняя стилистическая функция однородных членов, на которой мы хотели бы остановиться, –****создание комического эффекта****. Часто писатели включают в ряд однородных членов разнородные понятия, как-то:*

*Андрей Петрович Гринев выписал из Москвы годовой запас вина, прованского масла и француза, мосье Бопре, для воспитания Петруши. Под надзором Савельича на двенадцатом году Петруша выучился русской грамоте и мог очень здраво судить о свойствах борзого кобеля.*

*Итак, однородные члены предложения, как мы могли убедиться, украшают речь, делают ее точной, ясной, выразительной. И роль их в устной и письменной речи исключительно разнообразна.*

– Ребята, так какова стилистическая функция предложений с однородными членами?

– Эти знания помогут вам выполнить следующее **задание**.

**3**. **Дифференцированное задание.**

– **Переработайте текст**, который вам предлагается, так, чтобы он стал ярким, выразительным, эмоциональным, включив в него однородные члены. Те, кто нуждается в помощи, могут обратиться к словам для справок.

*Зимний день ярок. Мороз подгоняет прохожих. Снег переливается серебром. Деревья, крыши домов украшены инеем. А зимний вечер приносит ощущение тайны.*

***Слова для справок: торопит, наряден, сказка, искрится, кусты, колдовство, провода.***

– Прочитайте переработанный текст. (Зимний день и ярок, и наряден. Мороз торопит, подгоняет прохожих. Снег переливается, искрится серебром. Деревья и кусты, крыши домов и провода украшены инеем. А зимний вечер приносит ощущение тайны, сказки и колдовства.)

– У кого иначе? Что изменилось? Благодаря чему?

– Однородные члены, как мы могли убедиться, украшают речь, делают ее экспрессивной. Но надо помнить и о том, что они “источник опасности”, так как при неправильном построении предложений с однородными членами могут быть допущены грамматические ошибки.

**IV.**

Итак, переходим к **3 этапу урока,** на котором **проведем работу по предупреждению грамматических ошибок.**  На нем представлены наиболее типичные, часто встречающиеся ошибки в предложениях с однородными членами. Рассмотрим их.

|  |
| --- |
| Грамматические ошибки в предложениях с однородными членами |
| 1. Одновременное использование прилагательных в полной и краткой формах в качестве однородных членов. *(Герой****умен, находчив****,****наблюдательный****).*  2. Включение в ряд однородных членов видовых и родовых понятий. *(В комнате стояли****столы, стулья, шкаф, мебель****).*  3. Сочетание в качестве однородных членов неопределенной формы глагола и имени существительного. *(Я люблю****сочинять****стихи и****чтение****).*  4. Нарушение порядка слов при использовании составных союзов: не только – но и, как – так и. *(Я не только читаю****газеты,****но и****журналы****).*  5. Однородные члены с различным управлением имеют при себе общее дополнение. *(Поэт****знакомится****и внимательно****изучае****т фольклор).* |

 – Научиться видеть грамматическую ошибку, определять её вид, а самое главное – исправлять её, поможет **коллективное заполнение таблицы**, которая перед нами на листах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Неправильно | Вид ошибки | Исправлено |
| 1. А.С. Пушкин заинтересовался и изобразил Пугачева в своей повести. | *№5* |  |
| 2. Гринев был смел, благороден и честный. | *№1* |  |
| 3. А.С. Пушкин писал стихи, повести и прозу. | *№2* |  |
| 4. Меня не только интересуют повести, но и стихи. | *№4* |  |
| 5. Эта книга научила меня честности, смелости и уважать друзей. | *№3* |  |

**V. Рефлексия.**

– Ребята, поделимся впечатлениями о нашем уроке. Зачем нам был нужен этот урок? Что нового вы узнали?

– Что считаете нужным запомнить? Над чем надо поработать?

– Пригодятся ли вам знания, приобретенные на этом уроке, в дальнейшей жизни?

**VI**. **Домашнее задание.**

Написать сочинение-миниатюру по личным наблюдениям на тему “Зимнее утро” с использованием однородных членов.