**Тема:«Кубачинцы — духовное богатство Дагестана»**

**Цель:**

1. Познакомить с историей и искусством Кубачи.

- Расширить знания обучающихся о **народных художественных промысловых родного края**.

- Повысить интерес к традициям **народного искусства**.

***Задачи:***

-познакомить детей с традициями и обычаями даргинского **народа**;

-развивать интерес к кубачинскому искусству;

-различать и называть элементы узоров  **кубачинских мастеров**;

-воспитывать патриотические чувства детей, любовь к своей Родине;

- -развивать творческое воображение и стремление изучать свой родной край.

**Ход урока.**

***1.Организационный момент.***

Ребята, а как здороваются у нас в Дагестане? Ассаламуалейкум-а теперь давайте поприветствуем друг друга.

Слова приветствия:

**П. Введение темы урока.**  
Ребята, сегодня мы познакомимся с Кубачами – одно из интереснейших селений в Дагестане, известное ныне не только в России, но и во всем мире работами своих мастеров-ювелиров.  
**Вопросы:**  
Что вы слышали о декоративном искусстве Кубачинцев?  
Какие виды прикладного искусства вам известны?  
(Предполагаемые ответы учащихся)  
Сегодня мы познакомимся с историей искусства Кубачей

Расскажу я вам ребята о селении **Кубачи**.

**III. Изучение нового материала.**

**Тайну кубачинского искусства  
Не ищите в нитках серебра.  
Носят тайну этого искусства  
В сердце кубачинцы-мастера.**

В XIX – начале XX века Кубачи прославились художественной отделкой оружия и изготовлением ювелирных изделий. Внимание ученых привлекала и другая сторона жизни кубачинцев – большое количество памятников прикладного искусства стран Ближнего Востока и каменных рельефов, как вывезенных, так и находящихся по сей день в Кубачи.  
Вот эти обстоятельства поддерживали и поддерживают интерес к истории и искусству этого селения.  
  
Традиционным видом декоративно-прикладного искусства Дагестана является художественная обработка металла.  
  
По свидетельству исследователей и результатам археологических раскопок, установлено, что исторические корни художественной обработки металла в Дагестане уходят в медно-бронзовый век IV-Ш тыс. до н.э.

В высоких горах, среди скал, покрытых редкой растительностью, лежит древний знаменитый аул **Кубачи**.

 Древние времена селении **Кубачи** называли по- другому Угбуг.

**Кубачи славится –***«златокузнецами»*.

В каждой **кубачинской семье есть комната**, где хранятся красивые изделия мастеров.  Стены этой комнаты, по древней традиции окрашены в синий цвет.

Роскошь и загадка, восточная мудрость и аристократизм ,  
  
– все это заключается в двух словах «кубачинское серебро».

“Кубачи, есть малый народ в Дагестане, но весьма прославленный их работами, как например ружья, сукно, бурки, золотые, серебреные и железные мелочи, и через то немало от них подложных монет персидских, турецких и русских златых и серебреных происходит.”  
Татищев Василий Никитич (1686-1750) ,русский историк

«Кубачи» по праву является брендом в мире эксклюзивных ювелирных произведений  
из серебра.Кубачинское мастерство названо так по месту возникновения ремесла – дагестанский аул Кубачи.  
В античные времена древние греки разрабатывали рудники  
на территории Кавказа, добывали драгоценные металлы, в том числе серебро, и здесь же занимались изготовлением ювелирных изделий. Так местные жители переняли искусство владения металлом. Тем не менее, о самостоятельных кубачинских мастерах стало известно из трудов арабского историка Аль-Масуди, жившего в X веке.  
  
По его рассказам на территории нынешнего аула Кубачи проживали  
ремесленники – кольчужники, изготавливавшие не только великолепные по своим защитным свойствам кольчуги, но и лучшее боевое оружие. Отсюда и пошло название «Кубачи», что в переводе с турецкого языка означает «оружейных дел мастера» или «кольчужники». Согласно легендам, именно кубачинские ремесленники создали для русского князя Мстислава меч, а для Александра Невского – щит.  
  
По мере осваивания серебра, ювелиры производили великолепные украшения  
и металлическую посуду. Купцы увозили драгоценный товар по всему свету, распространяя славу о кубачинских местах. Наибольшую популярность приобрели «свадебные» украшения женщин Кавказа.  
  
Первые браслеты, нагрудные ожерелья, кольца и подвески, дошедшие до наших дней, принадлежат мастерам XVII – XVIII веков. Это не привычные изящные драгоценности с растительным черненым орнаментом, а массивные серебряные изделия, инкрустированные бирюзой, альмандинами. Такие украшения одевались только на свадьбу, и переходили от поколения к поколению.

В качестве рабочего материала серебро было выбрано не просто так.  
Оно прекрасно поддается обработке, известно своими лечебными свойствами. Современные мастера используют множество техник при изготовлении ювелирных изделий – чеканка, гравировка, чернь по серебру, филигрань, монтировка, инкрустирование драгоценных металлов и камней, нанесение эмали.  
Вопросы:

1. Что такое чеканка?
2. В чем особенность черни по серебру?
3. Какими лечебными свойствами обладает серебро?

По высокохудожественному исполнению орнамента можно отличить каждого мастера «серебряных дел».Как правило, умение работать с серебром передается от сына к отцу. Одна кубачинская семья в совершенстве владеет гравировкой и изготавливает кинжалы, сабли и ятаганы, другая – нанесением филиграни и самобытные украшения или посуду.  
  
Расцвет кузнечно-литейного производства, мастерства золотых и серебряных дел, резьбы по камню в ауле Кубачи насчитывает столетия.   
Выплавку металла древние кубачинцы-зерихгерани производили из местной руды, которую находили недалеко от своего селения, около аула Чумли, в ущельях, носящих название Хъябкъойла катала. Здесь у скал были выстроены из местных твердых камней самодельные печи. Руда расплавлялась в печах, в которые воздух поступал через специальные отверстия в нижней части стенок, выходя затем через высокие вытяжные трубы. Топка производилась дровами и древесным углем, которые заготовлялись в этом же районе. Железо из расплавленной руды оседало на дне печей и затем извлекалось оттуда. Следы плавки в местности Хъябкъойла катала в виде остатков шлаков и примесей к железной руде встречаются до сих пор. Обожженные огнем коричневатые скалы тоже свидетельствуют о том, что здесь длительное время производился обжиг руды. Эту работу делали группы плавильщиков, а затем металл привозился в Угбуг-Кубачи, где его окончательно обрабатывали.

Вопросы:

1.Что называется рудой?  
2.Методы обработки руды?

3.Какой из этих методов использовали кубачинцы?

Древние кубачинские кузнецы умели не только выделить из руды железо, но и приготовить из него различные сорта сталииспользовавшейся для производства оружия и орудий труда.

Вопросы:

1. Какие сплавы железа мы знаем?
2. Какой состав имеет сталь ?
3. Какие бывают по составу стали?

При ковке металла они производили различные операции: рубку, вытягивание, пробивание отверстий, скручивание, штамповку. Они располагали различными самодельными инструментами: щипцами, молотками, зубилами, пробойниками. Для точки острых инструментов применялись ручные точила из местного твердого камня, мелко- и крупнозернистого песчаника. В двух километрах к востоку от аула Кубачи, в местности, называемой Къубассанила, расположена высокая гора Кайдашла муда. За ней среди каменных склонов, окруженная небольшим лесом и кустарником, находится пещера Мячубадила, доступ в которую возможен по узким крутым тропинкам. Отсюда открывается панорама нынешнего аула КубачиЭти места кубачинцы связывают с работой древних кольчуж-ников, и действительно здесь сохранились следы секретного в те времена кольчужного производства. Имеются громадные каменные плиты, в которых вырублены выемки для размещения на определенных расстояниях волочильных досок (сабилтлуме), а также квадратные гнезда для укрепления наковален (гуцне), на которых обрабатывались железные детали. На стальных волочильных досках с дырочками вытягивали проволоку до нужной толщины. По рассказам стариков в этой мастерской в древние времена работали кровники, изгнанные из аула за пролитие крови и не имевшие не только права жить в ауле, но и переходить установленную границу под страхом смерти в соответствии с законом Зерихгеранского царства. Объединенные между собой, эти люди работали в указанном месте, где находились также их дома и жили их семьи.   
  
Мячубадила — одно из главных мест и, видимо, первая кузница, где было положено начало оружейному делу кубачинцев. Место было выбрано недоступное для набегов. Отсюда лучше, чем с Къунахълакалъа (верхней башни аула), видны подступы к центру селенья. Здесь имелись большие каменные плиты, удобные для помещения горнов. Здесь же для нагревания и плавки железа можно было заготовлять древесный уголь в расположенном рядом лесу.   
  
Готовые кольчуги варились в специальном котле (гашак), в масле, придававшем им черный цвет и предохранявшем их от ржавчины. По твердости сплава, по устойчивости против ударов мечей, сабель и кинжалов кубачинские кольчуги, по словам предков, превосходили все другие, поэтому на них был очень большой спрос, как и на прочие виды снаряжения, изготовлявшиеся кубачинскими оружейниками, которые делали полные доспехи, состоявшие из панцирей, налокотников, шлемов и прочих деталей, украшенных своеобразным узором.   
  
В дальнейшем художественные изделия стали производиться в самом ауле непосредственно в домах мастеров, продававших свою продукцию не только в ближайших районах, но по всему Кавказу, а затем и в других странах. На балконе каждого дома имелся уголок, где мастер работал летом. Над всем аулом стоял стук молоточков по металлу. Когда темнело, пользовались масляными светильниками, которые кубачинцы сами отливали из бронзы. Такой светильник называется по-кубачинскичагъ. На память о прошлом они и сейчас хранятся у каждой хозяйки.

Вопросы:

1. Какие цветные сплавы мы знаем?
2. Какой состав имеет бронза?
3. Какие еще элементы входят в состав бронзы?

Со времени возникновения огнестрельного оружия кубачинцы, продолжая выделку кольчуг, перешли также к его изготовлению и постепенному совершенствованию. Из рассказов стариков известно, что первоначально делались кремневые ружья с короткими стволами, но они оказались близкобойными. Тогда был удлинен ствол. Затем гладкие стволы были заменены стволами, имевшими внутри продольную винтообразную нарезку. В результате таких усовершенствований создались кубачинские кремневые ружья, получившие широкораспространенное, хотя и не местное название мажар. Они прославились дальнобойностью и безотказностью боя, заслужив широчайшую известность, как и кольчуги.   
Государственное пробирное клеймо – простой обыватель называет его «пробой», хотя у пробы свое предназначение. Если нет клейма – даже не думайте связываться с таким изделием. Хотя, справедливости ради нужно отметить, что его наличие только в 70% случаев дает гарантию, что вы держите в руках настоящий образец кубачинского ювелирного искусства.

Проба серебра – указывается на клейме в виде цифры. Кубачинские изделия, чаще всего, изготавливаются из серебра 875 и 925 пробы. Все зависит от назначения изделия. К примеру, браслеты изготавливают из 875 пробы в силу относительной доступности в цене для конечного потребителя и пригодности для очень мелкой ювелирной работы мастера.

Задачи:

1. Сколько меди содержится вбронзовой чаще массой 3,4кг?
2. Сколько гр. серебра( 925 пробы) содержится в кольце массой 4,2 гр ?
3. Сколько серебра(875 пробы) содержится в браслете массой 180гр?

Попытки найти идеальное соотношение драгоценного металла и примесей различного происхождения привели к возникновению серебра 925 пробы.(решаем задачу) Указанная цифра говорит, что в изделии содержится 92,5 % серебра, а остальные 7,5 % приходятся на легирующий металл (обычно медь), который увеличивает эксплуатационные характеристики и сохраняет декоративную ценность сплава.

Сплав 925 пробы серебра по своему цвету и физическим свойствам почти не чем не отличается от чистого серебра. Сплав этой пробы имеет серебристо-белый цвет и высокие антикоррозийные, упругие и твердые свойства.

Вопросы:

1. Что такое легирующие добавки?
2. Какими физическими свойствами обладает серебро?
3. А почему ювелирные украшения не изготавливают из чистого серебра?

Для того чтобы серебро, изготовленное из сплава 925 пробы служило максимально долго, при этом не темнело и не царапалось, поверхность серебра покрывают тонким слоем белого родия. Родий это металл платиновой группы, который при нанесении на изделия из серебра, придает изделиям ярко-белый блеск. Родиевое покрытие защищает изделия от коррозии, а значит от разрушения. Такие родированные изделия могут очень долго, хранится. Если сравнивать обычные не родированные серебро 925 пробы, с изделиями из серебра такой же пробы, но покрытые слоем родия, то в глаза сразу бросятся характерные отличия. Изделия из родированного серебра в сравнении с обычным серебром без покрытия, выглядят по цвету значительно ярче

Вопросы:

-А, кто знает, какой металл часто использовали **кубачинские мастера**?

О каком селе мы говорили?

Чем занимались **Кубачи**?

Вам понравилось наше **занятие** и что больше всего вам понравилось?

**IV. Закрепление изученного на уроке.**  
  
Давайте повторим, что вы узнали интересного сегодня на уроке?  
  
Что вам понравилось?  
  
Что запомнилось?  
  
**Вывод.** Декоративное искусство Кубачи прославились художественной отделкой оружия и изготовлением ювелирных изделий, памятниками, производством медночеканной посуды.  
  
**Дом.задание:** Знать историю возникновения декоративного искусства Кубачи, привести примеры изделий.