# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

МО «Хасавюртовский район»

МБОУ «Сулевкентская СОШ им.С.А.Абдуллаева»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО нач.классов

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 . .

Протокол №- от "-" 2022 г.

Протокол №-

от "-" 08 2022 г.

Приказ №-

от "-" 082022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2367067)

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Аликадиева Мадина Мусаевна

учитель начальных классов

Село Сулевкент 2022г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

# Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

# Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

# Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

# Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Красотаи вдохновение | 1 | 0 | 0.5 | «Пять песен для детей» (вокальный цикл«Начинаем перепляс») | С.Соснин "Начинаем перепляс" | С.Соснин "Начинаем перепляс |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0.5 | А. Вивальди.«Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл«Времена года» | 0 | 0 |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0.5 | русская народная песня"Берёзка"; русская народнаястроевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | русская народная песня"Берёзка"; | русская народная песня"Берёзка"; |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0.5 | Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы«Садко» Н. А. РимскогоКорсакова; русская народная песня "Полянка | русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | русская народная песня "Полянка" |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0.5 | былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к землеклонится…”); М. И. Глинка.Песня Баяна “Дела давноминувших дней…” (из оперы«Руслан и Людмила») | русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | 0 |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0.5 | Л. ван Бетховен.«Багатели»; Ф. Шуберт.«Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из«Детского альбома»; Р. Шуман«Детские сцены»,«Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев«Детская музыка»; инструментальные иоркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки;песни и хоровые произведения | 0 | 0 |  | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0.5 | 0 | 0 | 0 |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Ритм | 0.5 | 0 | 0.25 | С. С. Прокофьев«Детская музыка»; инструментальные иоркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки;песни и хоровые произведения | 0 | 0 |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 0.5 | 0 | 0.25 | С. С. Прокофьев«Детская музыка»; инструментальные иоркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки;песни и хоровые произведения | 0 | 0 |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка** |
| 4.1. | Композиторы — детям | 3 | 0.75 | 1 | Н. Римский- Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский.«Вальс цветов»; И. Ф.Стравинский. Сюита из балета«Жар птица» Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.«Мой край»,«Песня о школе»; Музыкa В. Шаинского.Слoвa М. Пляцковского.«Улыбка»Марш «Прощание славянки»;«Марсельеза» | Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского.«Улыбка» | Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского.«Улыбка» |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0.5 | М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор«Славься»); М. П. Мусоргский.«Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром | Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.«Мой край»,«Песня о школе | Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского.«Улыбка» |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0.5 | П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор;Л.ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор;В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром№1 cоль мажор; А.Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.«Мой край»,«Песня о школе» | 0 |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 5. **Духовная музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Песни верующих | 2 | 0 | 1 | Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва;П. Чайковский. «В церкви»А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»);Н.А. Римский- Корсаков (молитва из1-й картины 3-го действия в опере«Сказание о невидимом граде Китяже», «Литургия св.Иоанна Златоуста»,«Всенощное бдение») | 0 | 0 |  | Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0.5 | русская народная песня«Дудочка»; М. И. Глинка.«Камаринская»; И. П.Ларионов.«Калинка» | И. П. Ларионов.«Калинка» | русская народная песня "Дудочка |  | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0.5 | русская народная песня«Дудочка»; М. И. Глинка.«Камаринская»; И. П.Ларионов.«Калинка» | И. П. Ларионов.«Калинка» | русская народная песня "Дудочка |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0.75 | 0.5 | А. Варламов.«Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г.В.Свиридов «Весна. Осень»; П. И.Чайковский.Пьесы«Осенняя песня» и«Подснежник» из цикла«Времена года» М. П. Мусоргский. Сюита«Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечерний звон» | А. Варламов.«Горные вершины» (сл. М. Лермонтова) | А. Алябьев«Вечерний звон |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 1 | А. Варламов.«Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г.В.Свиридов «Весна. Осень»; П. И.Чайковский.Пьесы«Осенняя песня» и«Подснежник» из цикла«Времена года» М. П. Мусоргский. Сюита«Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечерний звон» | 0 | А. Алябьев«Вечерний звон |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 2 | 0 | 1 | Слова и музыка П. Синявского.«Рождественская песенка»; народные славянские песнопения.«Добрый тебе вечер»,«Рождественское чудо» «Ай,как мы масленицу дожидали»,«Полянка»,«Проводы зимы»,«Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | Слова и музыка П.Синявского.«Рождественская песенка»; «Ай, какмы масленицу дожидали» | Слова и музыка П. Синявского.«Рождественская песенка» |  | Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0.5 | Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер«Мой дедушка- герой» | А. Вайнер «Мой дедушка-герой | 0 |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0.5 | П. И. Чайковский Первыйконцерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В.Рахманинов.«Вокализ»,Второй концерт для фортепиано с оркестром(начало) | 0 | 0 |  | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 1 | белорусская народная песня«Дударики-дудари», казахскаянародная песня«Богенбай батыр», кюй Курмангазы«Балбырауын» в исполнении домбры | белорусская народная песня«Дударикидудари | белорусская народная песня«Дударикидудари |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 10. **Классическая музыка** |
| 10.1. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0.5 | П. И. Чайковский«Детскийальбом» («Болезнь куклы»,«Новая кукла»); Д. Б.Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк" | 0 | 0 |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 1 | П. И. Чайковский. Пьесы из«Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва»,Марш деревянных солдатиков»,«Новая кукла»,«Болезнь куклы» | 0 | 0 |  | «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0.75 | 0 | П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор;Л.ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор;В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром№1 cоль мажор; А.Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон.Концерт для скрипки с оркестром | 0 | 0 |  | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 1 | "Морозко" режиссёр Роу Видеопросмотр. Композитор Будашкина" После дождичка в чктверг", "Приключения Буратино" Рыбников | "Буратино" режиссёр Юзовский, композитор Рыбников | "Буратино" режиссёр Юзовский, композитор Рыбников |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 2.25 | 15 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль "Музыка в жизни человека" (А). Стремление человека к красоте.Музыкальное вдохновение. Музыкальные произведения по выбору: вокальный цикл«Пять песен для детей» («Начинаем перепляс») | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 2. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в музыке.Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди.«Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 3. | Модуль "Народная музыка России" (Б). Многообразие русского фольклора.Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 4. | Модуль "Народная музыка России" (В). Народные музыкальные инструменты. Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка" | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | М о д у л ь " Н ар о д н а я м у з ы к а Р о с с и и " ( Г ). Р у с с к и е н ар о д н ы е с к а з а н и я и б ы л и н ы.Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы«Руслан и Людмила») | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 6. | Модуль "Музыкальная грамота" (А). Повсюду слышны звуки музыки Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен.«Багатели»; Ф. Шуберт.«Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены»,«Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота" (Б). Знакомство с нотной грамотой | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 8. | Модуль "Музыкальная грамота" (Г, Д). Звуки длинные и короткие. Что такое ритм | 1 | 0 | 0.5 |  | ;Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | М о д у л ь " К л а с с и ч е с к а я м у з ы к а " ( Б ). В е л и к и е к о м п о з и т о р ы н а ш е й Р о д и н ы. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский- Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский.«Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица» | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 10. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Песня как музыкальный жанр.Музыкальные произведения по выбору: Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край»,«Песня о школе»; Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского. «Улыбка» | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 11. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Марш как музыкальный жанр.Музыкальные произведения по выбору: Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза» | 1 | 0.75 | 0 |  | Практическая работа; |
| 12. | Модуль "Классическая музыка" (В). Оркестр. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка.Опера «Иван Сусанин» (хор«Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром | 1 | 0 | 0.5 |  | ;Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | М о д у л ь " К л а с с и ч е с к а я м у з ы к а " ( Д ). М у з ы к а л ь н ы е и н с т р у м е н т ы. Ф л е й т а. Музыкальные произве д е н и я п о в ы б о р у: П. И. Ч а й к о в с к и й.Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концер т д л я ф л е й т ы с о р к е с т р о м № 1 c о л ь м а ж о р; А. В и в а л ь д и. Концерт для флейты с оркестром | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 14. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Молитва, хорал, песнопение. Музыкальные произведения по выбору: Народные песнопения о Сергии Радонежском.Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 15. | Модуль "Духовная музыка" (Б). Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А. Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере«Сказание о невидимом граде Китяже», «Литургия св.Иоанна Златоуста»,«Всенощное бдение») | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; |
| 16. | Модуль "Народная музыка России" (А). Музыкальные традиции нашей малой Родины | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | М о д у л ь " Н ар о д н а я м у з ы к а Р о с с и и " ( Б ). Н ар о д н ы е м у з ы к а л ь н ы е т р а д и ц и и. Музыкальные произведе н и я п о в ы б о р у: р у с с к а я н ар о д н а я п е с н я « Д у д о ч к а »; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка» | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 18. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В.Свиридов«Весна. Осень»; П. И.Чайковский. Пьесы«Осенняя песня» и«Подснежник» из цикла«Времена года» | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 19. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Музыкальные и живописные полотна.Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита«Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечерний звон» | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа; |
| 20. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальный портрет: образ человека | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 21. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Музыкальный портрет: двигательная импровизация | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | М о д у л ь " М у з ы к а в ж и з н и ч е л о в е к а " ( Г ). К а к о й ж е п р а з д н и к б е з му з ы к и ? М у з ы к а л ь н ы е п р о и з в е д е н и я п о в ы б о р у: С л о в а и м у з ы к а П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения.«Добрый тебе вечер»,«Рождественское чудо» | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 23. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Г). Какой же праздник без музыки?Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали»,«Полянка», «Проводы зимы»,«Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 24. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Е). Музыка о войне. Музыкальные произведения по выбору: Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер«Мой дедушка-герой» 1 0 0.5 Устный опрос; | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 25. | Модуль "Музыкальная грамота" (З). Высота звуков. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | М о д у л ь " М у з ы к а н ар о д о в м и р а " ( А ). М у з ы к а л ь н ы е т р а д и ц и и н а ш и х с о с е д е й: песни и танцы. Музыкаль н ы е п р о и з в е д е н и я п о в ы б о р у: белорусская народная пес н я« Д у д ар и к и - д у д ар и », казахская народная п е с н я « Б о г е н б а й б а т ы р », к ю й К у р м а н г а з ы « Б а л б ы р а у ы н » в и с п о л н е н и и д о м б р ы | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 27. | Модуль "Музыка народов мира" (А). Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 28. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Звучание настроений и чувств.Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский«Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк" | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 29. | Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из«Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла»,«Болезнь куклы» | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 30. | 0. Модуль "Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. «Предки» и«наследники» фортепиано | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | М о д у л ь " К л а с с и ч е с к а я м у з ы к а " ( Е ). С к р и п к а, виолончель. Мастера скрипичной музыки.Музыкальные произве д е н и я п о в ы б о р у: П. И. Ч а й к о в с к и й. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен.Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концер т д л я ф л е й т ы с о р к е с т р о м № 1 c о л ь м а ж о р; А. В и в а л ь д и. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсо н.Концерт для скрипки с оркестром | 1 | 0.75 | 0 |  | Практическая работа; |
| 32. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Музыкальная сказка на сцене и на экране. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков),«Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| 33. | Модуль "Музыка театра и кино" (А). Сочиняем музыкальную сказку | 1 | 0 | 0.5 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 1.5 | 15 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д.; Сергеева Г.П.;

Шмагина Т.С.;

Акционерное общество «Издательство;

«Просвещение»;; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие к урокам музыки по программе Критской Е.Д. (https://nsportal.ru/nachalnayashkola/muzyka/2016/03/31/metodicheskoe-posobie-dlya-uchitelya-po- muzyke-po-programme)

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/subject/6/1/

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер телевизор

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкальные инструменты: ложки, бубен, колокольчики, треугольник и т.д.